

RIDER TECHNICZNY V.1.1

STRONA 1/2



Przemek - voc, Tomek - gitara, Krzysiek - gitara, Michał- perkusja, Mariusz - gitara basowa

UWAGA: CAŁY WYMIENIONY PONIŻEJ EKWIPUNEK ZAPEWNIĄ ORGANIZATOR

- 1) Scena o powierzchni minimum 3 x 5 m, podwyższona w stosunku do parkietu, o co najmniej 30 cm (mile widziane, zależnie od warunków technicznych).
- 2) Podest pod perkusję (mile widziany).
- 3) Zestaw mikrofonów **perkusyjnych**: do stopy, do werbla, do kotła, do hi-hatu, do talerzy (bezwzględnie nie mniej niż cztery mikrofony!). Mikrofon do djembe (bęben). Oddzielny tor odsłuchowy do zestawu.

Po przeprowadzeniu próby - do czasu koncertu - ani perkusja ani mikrofony do perkusji nie powinny być przestawiane.

- 4) Możliwość podłączenia do sieci i nagłośnienie mikrofonem naszego wzmacniacza od gitary basowej oraz dodatkowy odsłuch ustawiony obok w/w wzmacniacza.
- 5) Możliwość podłączenia do sieci i nagłośnienie mikrofonem naszych wzmacniaczy od gitar oraz dodatkowy odsłuch ustawiony obok w/w wzmacniaczy.
- 6) Mikrofon do wokalu zamontowany na statywie (z przewodami).
- 7) Profesjonalne oświetlenie i nagłośnienie:
 - a) w przypadku małych klubów (200 - 300 osób): 2 x 1200 W
 - b) w przypadku dużych klubów (300 i więcej osób): 2 x 2500 W
- 8) Podpięcia, kable, dboxy, przedłużacze, odsłuchy, mikrofony i inny sprzęt rozstawiany przez ekipę techniczną powinien być już gotowy i podłączony w momencie rozpoczęcia próby (o ustalonej wcześniej godzinie).

**Prosimy o zapewnienie dwóch osób z obsługi technicznej do pomocy przy noszeniu sprzętu.
Pomoże nam to sprawnie i szybko zainstalować się na scenie.**

Porządek przeprowadzania próby:

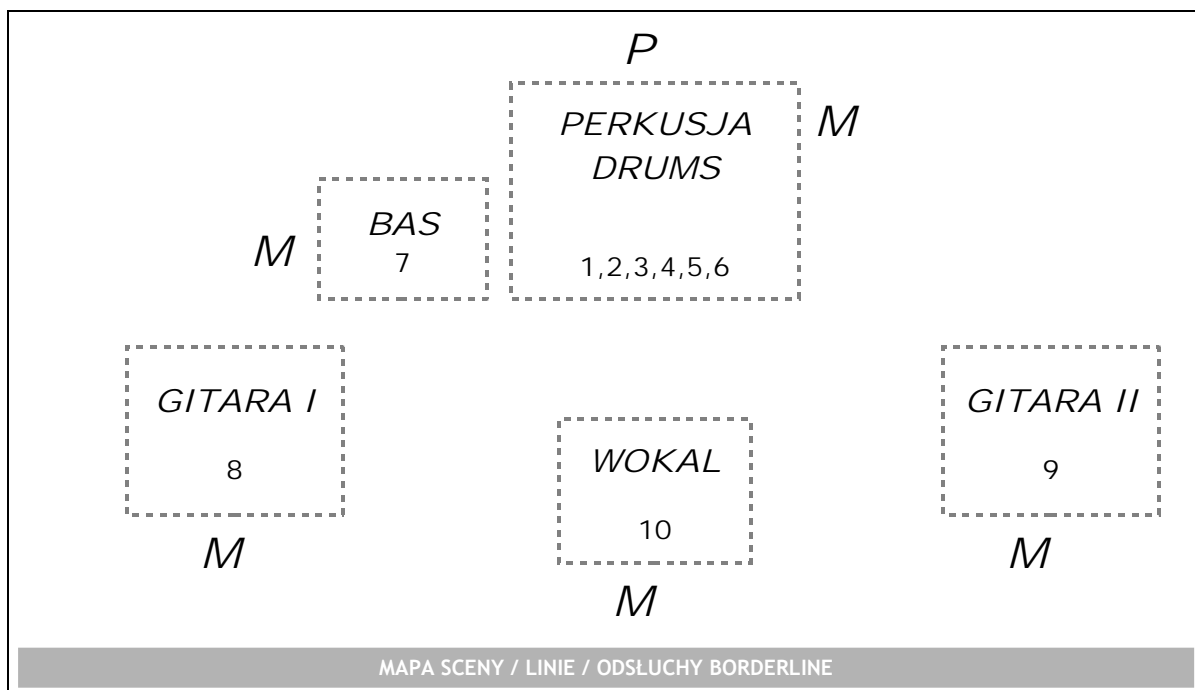
- rozstawienie i soundcheck perkusji
- soundcheck gitary basowej
- soundcheck gitary I
- soundcheck gitary II
- soundcheck mikrofonu (wokal)

RIDER TECHNICZNY V.1.1

STRONA 2/2



Przemek - voc, Tomek - gitara, Krzysiek - gitara, Michał - perkusja, Mariusz - gitara basowa



M > MONITOR SYSTEM (5)

P > PODEST DLA PERKUSISTY

Proponowane mikrofony do nagłośnienia wokalu oraz instrumentów (input list):

1. BAS DRUM > dynamiczny (Senheiser 52B)
2. SNARE DRUM > dynamiczny (SHURE SM 57)
3. SNARE DRUM > dynamiczny (SHURE SM 57)
4. HI HAT > pojemnościowy (SHURE SM 81)
5. OH > pojemnościowy (AKG 414)
6. OH > pojemnościowy (AKG 414)
7. BAS > Linia XLR lub (i) dynamiczny (SENHEISER E602 lub SHURE SM 57)
8. GUITAR I > dynamiczny (SHURE SM 57)
9. GUITAR II > dynamiczny (SHURE SM 57)
10. VOC > dynamiczny (SHURE SM 58)

W przypadku małych koncertów możliwa zmiana ilości i konfiguracji sprzętu, po uprzedniej konsultacji z akustykiem zespołu (Mariusz tel. 603-798-566, e-mail: blonbass@borderline.pl)

----- koniec ridera -----